

CG Ekberg skapar sina skulpturer i Näsby Slotts gamla stall

Carl-Gustaf Ekberg är civilingenjören och företagskonsulten som på gamla dagar blev skulptör. Dessutom en mycket framgångsrik sådan med verk både utomlands och i Sverige. Inte minst i Täby (där han arbetar) och Danderyd (där han bor).

Carl-Gustaf Ekberg föddes i Stock-

holm 1930 där han blev civilingenjör vid KTH:s avd V 1954, framgår det av hans CV.

Efter 35 års praktik inom byggbranschen och som företagskonsult påbörjade han 1988 sju års studier för skulptören och mentorn **Axel "Wallis" Wallenberg** (1898–1996). Denne hade i sin tur varit elev till **Carl Milles** och var efter Milles död 1955 intendent vid Mil-

lesgården i nära 25 år.

– Han gav mig efter sex år ett skriftligt intyg som god skulptör och uppmanade mig att ha en utställning. Debuten blev hösten 1995 med 20 bronskulpturer i Galerie S:t Nikolaus i Gamla Stan i Stockholm, berättar Carl-Gustaf Ekberg.

År 1996 skaffade han sin första ateljé i anslutning till sin hustru Kerstins silversmedja. Den första patinerade gipsförstoringen utfördes: "Medvind", 180 cm hög.

Samma år startade han utställning av 20 bronser vid större företag och hotell i Stockholmsområdet. Den fortsatte sedan med 30 bronser som "European Tour" i Norge, Frankrike, Italien och Tyskland.

Totalt blev det 44 uppskattade utställningar i fem länder som avslutades med SKF:s hundraårsjubileum 2007 och Volvo AB:s Utställningshall i Göteborg 2008.

Hösten 1997 besökte Kerstin och Carl-Gustaf Ekberg ön Capri i Italien, där han gjorde ett gipshuvud av **Axel Munthe**. Det beställdes senare av Stiftelsen San Michele att uppsättas i brons vid villan på Capri.

Parallellt med European Tour etablerade Carl-Gustaf Ekberg år 2002 en permanent utställning av 30 bronser vid Vasakronans anläggningar Tegen (Solna) och Primus (Lilla Essingen).

Danderyds kommun blev intresserad. Hans första monumentalskulptur, "Livskraft", kunde efter många turer avtäckas i kommunens mest centrala rondell vid Mörby Centrum



Skulptören **Carl-Gustaf Ekberg** assisteras av sin dotter **Elizabeth Ekberg** i ateljén, som är inrymd i Näsby Slotts gamla stallbyggnad. Här ses de arbeta i en spilta för en häst som, enligt skylten på väggen, har hetat Prinsen.

Text: MacL

– Jag heter Hans Andersson och vill byta mitt efternamn till Majestät.
– Så ni tror alltså att ni skulle få heta Hans Majestät?



Carl-Gustaf Ekberg visar på fyra av sina totalt 30 bronsskulpturer, som finns på en pågående utställning i Näsby Slott. Tre generationer av svenska skulptörer kan sammanfattas med namnen Milles, "Wallis" och "Ekis".

i september 2006. Köpcentrumägaren, Diligentia AB, bekostade själva skulpturen medan Danderyds kommun stod för sockel, belysning och uppsättning av skulpturen.

År 2009 avtäcktes ytterligare en monumentalskulptur, "Medvind", i den nya rondellen framför Grand Hotel Saltsjöbaden.

Under åren 2010–2012 har successivt sju bronsskulpturer avtäckts i Centralparken i Täby. Ytterligare två skulpturer tillkommer 2013.

Carl-Gustaf Ekberg arbetar nu bland annat med att få en 3,5 meter hög skulptur, "Energi", placerad i en planerad ny rondell i korsningen Vändevägen/Mörbyleden framför GE Capitals huvudkontor i Danderyd.



Carl-Gustaf Ekberg berättar om sin verksamhet som skulptör under en kaffe-paus i Näsby Slott.

Text: MacL

– Svenska damlandslaget i fotboll har visat sin klass. Damlandslaget förlorade med 3–0 mot AIK:s pojklag (P17). Testmatchen spelades inomhus på Bosön den 15 januari 2013 under 2 x 30 minuter. I den andra halvleken plockade AIK:s pojklag bort en spelare i backlinjen och spelade med bara 10 man.

– Det var i alla fall modigt av förbundskaptenen Pia Sundhage att låta damlandslaget pröva sina krafter mot ett pojklag. Det kan förhoppningsvis stärka laget inför Dam-EM 2013 den 10–28 juli i Sverige.