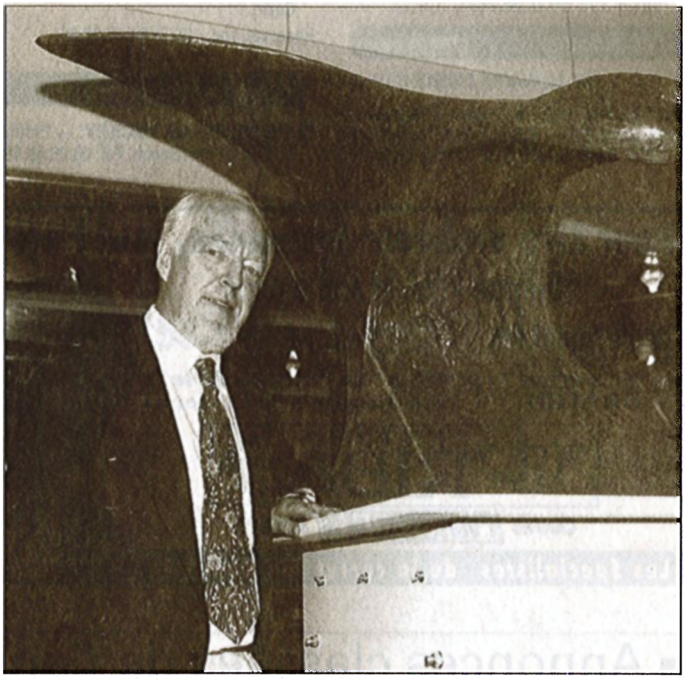
NICE-MATIN — Jeudi 1er juillet 1999

Carl-Gustav Ekberg sculpteur venu de Suède



Carl-Gustav a dévoilé à Cannes sa sculpture "Elévation"
(Photo Gilles Traverso)

"Elévation" ! Le titre de la plus grande de ses sculptures que Carl-Gustav Ekberg a dévoilé au Noga Hilton, devant la presse invitée par Richard Duvauchelle et Geneviève de Caumont en avant-première de son exposition, dit tout de l'esthétique de ce grand artiste venu de Suède au parcours atypique.

En effet, c'est après quarante ans de carrière d'ingénieur dans le secteur de la construction qu'Ekberg se révèle comme un "jeune" sculpteur dont l'art tend tout entier vers la pureté des lignes et l'équilibre des formes. Une vocation née de sa rencontre dans les années quatre-vingt avec le maître Axel Wallen, lui-même disciple du grand sculpteur Carl Milles. Les années vouées à l'architecture, ont à l'évidence, formé Ekberg à la juste appréciation des volumes, traduite par une maîtrise absolue des formes et des lignes qui se conjuguent en un harmonieux élan de liberté.

Reconnu en Suède dès sa première exposition en 1995 à Stockholm, cet artiste fervent admirateur de Matisse se lance à la conquête de la Côte d'Azur, à partir de cette escale cannoise.

De l'ensemble de ses bronzes aux lignes profilées d'une pureté extrême, disposées en cercle dans le hall grandiose du Noga-Hilton, émane une poétique à la fois émouvante, heureuse et altière.

Aller à la rencontre de ce "jeune" maître de 69 ans, venu du froid, c'est découvrir un art d'aujourd'hui, qui n'a rien de glacé, qui nous captive et nous retient.

Aurore BUSSER