

Recension i Nice Matin i juli 1999.

NICE-MATIN – Jeudi 1er juillet 1999.

(Fri översättning av artikeln: ”Carl-Gustav Ekberg sculpteur venu de Suède”)

Carl-Gustaf Ekberg – skulptör från Sverige.

”Lyftet”! Namnet på den största av de skulpturer som Carl-Gustaf Ekberg visar på Noga Hilton inför den av Richard Duvauchelle och Geneviève de Caumont inbjudna pressen vid förhandsvisningen av hans utställning, säger allt om den estetiska utformningen av skulpturerna, gjorda av den store artisten från Sverige med en ovanlig levnadsbana.

Efter 40 år som ingenjör i bygnadsbranschen avslöjar sig Ekberg som en ”ung” skulptör, vars konst strävar helt och hållet mot renhet i linjerna och balans i formen. Ett kall som föddes efter hans möte med mästaren Axel Wallenberg, som själv var lärjunge till den store skulptören Carl Milles. Åren som han ägnade åt arkitektur fick honom att uppskatta volymer, vilket visar sig i hans förmåga att behärska former och linjer som i samklang uttrycker frihetslängtan.

Erkänd i Sverige alltsedan sin första utställning 1995 i Stockholm börjar denne hängivne beundrare av Matisse sin erövring av Franska Rivieran och Cannes.

Denna samling av hans bronsskulpturer med extremt rena linjer placerade runt den storslagna Noga-Hilton-lobbyn utstrålar en poesi på samma gång rörande, lyckliggörande och högtflygande.

Att möta denne ”unge” mästare på 69 år, kommen från kylan, är att upptäcka en nutidskonst, som inte har något kyligt över sig, som fångar oss och håller oss kvar.

Aurore BUSSE
(kulturchef vid Nice-Matin)